



La pintora Flora

Dossier



www.fantastique.company
irene@fantastique.company
tel. 636108203

Índice

Presentación.....	2
Sinopsis	4
Rango de edad	5
Idioma	6
Ficha artística	7
Música	8
Material gráfico.....	9
Compañía	12
Premios	13

Presentación

La pintora Flora es un espectáculo para público familiar que combina **cuerpo, gesto y nuevas tecnologías**. En el montaje las dos actrices **danzan e interactúan** con la escenografía, pintando los lienzos y el espacio escénico con **luz led, proyecciones y videomapping**.

La protagonista, pintora apasionada por su arte, establece un **diálogo con el lienzo**. Su propia creación, Margarita, se escapa de éste. Flora en su intento por devolverla a su lugar irá aprendiendo lecciones vitales que supondrán un cambio en su forma de entender el arte y la vida. Se producirá entonces una divertidísima persecución entre Flora y Margarita, gracias a la cual, Flora descubrirá el potencial artístico que alberga en su interior y el placer de crear libremente. Como conclusión de este viaje iniciático, aprenderá que a veces es mejor soltar, dejar ir, y eso hace con Margarita, a la que deja de perseguir para que ésta se vaya al lugar donde las Margaritas son más felices, el campo, su hogar.

Estas escenas se desarrollan en una narración que muestra este viaje de conocimiento, **de forma visual** y comprensible para los niños. **La libertad de creación hay que sentirla y vivirla**, y estas sensaciones llegan mejor al público infantil a través de la acción visual y física, por lo que omitimos el lenguaje textual.

La música ha sido compuesta para esta producción a medida, en coordinación con los requerimientos de la coreógrafa, e incluye grabaciones de viola, ukelele, percusiones y sintetizadores entre otros instrumentos.

En el **plano tecnológico**, se ha empleado grabación de actrices con croma, modelado y animación 3D, postproducción y montaje audiovisual, multiproyección con 4 proyectores en escena y videomapping.

La pintora Flora contiene, además, una **capa de lectura para adultos**. Incluye para este público **referencias las vanguardias artísticas** del siglo XX, con algunos obras y autores de la época, y otros guiños que les llevarán desde la pintura de Kandinsky a Munch, pasando por el cine de Meliès, Rybczyński y muchas otras referencias que harán sonreír

a los acompañantes más atentos, logrando así un interés en el público adulto que acompaña a los más pequeños.



Sinopsis

Flora es una muchacha muy metódica y perfeccionista que ama profundamente la pintura, pero su estilo es muy tradicional. La historia comienza cuando un día mientras pinta una hermosa margarita, ocurre algo inesperado, la margarita se escapa del cuadro y cobra vida. Comenzará así una persecución entre Flora y Margarita, que nos hará viajar a través de la pintura. Durante esta persecución Flora encontrará un misterioso libro que la ayudará a capturar a su dibujo salvaje, Margarita. Finalmente, Flora comprenderá que no debe retener a su dibujo contra su voluntad y que éste debe ser libre como su propia creatividad.



Rango de edad

Público familiar: de 7 a 12 años y acompañantes adultos.



Idioma

La pintora Flora es un montaje sin texto. Únicamente cuenta con algunas locuciones y textos en pantalla, puntuales, que se traducen al idioma del público al que va dirigido: castellano, catalán, euskera, gallego, francés e inglés.



Ficha artística

Autora.....Irene Santos

Directora escénica.....Irene Santos

Director artístico.....Adrián Cuervo

Coreografía.....Ana Serna

Actrices.....Izar Gayo e Irene Santos

Proyecciones y videomapping..... Adrián Cuervo

Diseño de Iluminación.....Rubén Rayán

Música.....Sara Muñíz

Vestuario.....Ana Jesús Cuervo Blanco

Música

La música ha sido compuesta e interpretada por Sara Muñiz ex profeso para este espectáculo.

En *La pintora Flora*, al ser una pieza sin texto, la música tiene una especial relevancia. Es el hilo conductor de la narración, y refuerza las acciones de las actrices.



Material gráfico







Compañía

Fantastique Company es una compañía de reciente creación que estrenó su primer espectáculo, *El viaje de Dorothy*, en FETEN 2017. Se crea fruto de la dilatada experiencia escénica de sus miembros. Irene Santos Noval, doctora por la Universidad de Alcalá y formada en la ESAD de Asturias lleva en escena de forma profesional desde 2006. Adrián Cuervo, doctor por la Universidad Complutense de Madrid, y licenciado en Bellas Artes, ha producido espectáculos audiovisuales escénicos y artísticos desde el año 2003.

Fantastique Company apuesta por la integración de **nuevos modelos de narración** escénica apoyada con **tecnología digital**. Desde su fundación hemos desarrollado proyectos donde la escenografía toma un papel activo en la narración, mediante la **imagen proyectada** y el **videomapping**. El uso de esta nueva tecnología aporta una capa de significado a la obra, y complementa la labor del actor, de modo que la experiencia escénica resulta más inmersiva que en la proyección de imagen tradicional. Los montajes producidos por Fantastique Company son el resultado de combinar una unión de fuerzas transdisciplinar. Irene Santos aporta el peso actoral, la dramaturgia y la dirección, mientras que Adrián Cuervo dota al montaje del desarrollo técnico con nuevas tecnologías, con su experiencia en videoproyección, iluminación controlada por ordenador y diseño y construcción de escenografía y arquitectura efímera.

Premios

La compañía ha recibido dos premios por su primer montaje: *El viaje de Dorothy*:



- Premio a Mejor Espectáculo del Circuito de Artes Escénicas del Principado de Asturias.
- Premio OH! a Mejor espectáculo para la Infancia.

Los premios OH! son concedidos por Escenasturias, la Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Asturias.